SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA SESIONES 16-18 DE SEPTIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: septiembre **Horario**: martes y jueves 12:40 m 2:40 pm **Lugar**: IE Felix Henao Botero
Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz.

Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.

Propósito de la jornada: fortalecer la parte motriz de los participantes y su resistencia.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Durante los encuentros de estas sesiones se continuará como en la guía anterior ya que es necesario reforzar algunos momentos de movilidad y de ritmo mes se dividirán en tres momentos 1 se dará la bienvenida a los participantes y se darán indicaciones para la realización de la clase. 2 se realizarán calentamientos que fortalezcan la resistencia física, donde	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

		Se emplearán algunos ejercicios de fuerza, equilibrio y confianza, permitiendo así que los participantes tengan un espacio para trabajar su corporalidad y la de su compañero. Y movimientos básicos de la danza Afrocontemporanea.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se continua con las reflexiones desde el dispositivo de las preguntas sobre lo visto en la clase.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se refuerzan las coreografías acompañado de los instrumentos musicales, que se llevaran a clase y complejizando la ejecución en cuanto a velocidad, resistencia y manejo espacial.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Importante todas las sesiones escuchar la voz de lxs participantes y las sensaciones que vayan experimentando en cada ejercicio o actividad que se les propone. reflexionar sobre el proceso y las proyecciones para irlos motivando para su muestra final.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

	5. Valoración	Para estas sesiones se intenta que lxs participantes se aprendan estas danzas propuestas para ir concientizando sobre la experiencia proyectiva.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.